詩緒餘錄

詩緒餘錄卷四

番禺[illegible]輯

齊風

雞鳴

雞　毛氏奇齡曰周官宮正比鼜欜挈壺氏定刻漏而雞人一官則專主告時如所云夜嘑旦以嘂百官者似不必后夫人親爲告旦故前說夜如何其詩謂世衰禮廢因有自相問夜之事特古禮闕失閑揣禮文似雞人供職皆於大喪大祭及賓客軍旅之事行之而不及常日意者宮禁幽深或亦廬士所不及歟兩漢後則專設雞

人一官蘇氏志林謂漢官儀宮中不畜雞舊謂但取善作雞鳴者代之謂之雞人唐詩絳幘雞人言首戴絳幘如雞冠也然或不作雞聲間有代之以歌者晉太康地志云後漢固始公安細陽鮦陽四縣衛士習雞鳴曲於闕下歌之即明制升殿有雞人於東廊下唱日出曉之歌猶是遺意。

蒼蠅　林氏有席曰蠅有青蒼二種蒼者聲雄壯負金者曰青蠅聲清聒其聲在翼蒼蠅善亂聲青蠅善亂色蛆蟲所變能污白為黑止於物則穢敗之又從而生蛆復變為蠅埤雅蠅好交其前足有絞繩之象故繩字從蠅

首。亦好交其後足。搖翅自扇故爾雅曰蠅醜扇青蠅首赤如火背若負金蒼蠅又其大者肌色正蒼今俗謂之麻蠅懷蛆繁利常喜暖而惡寒故遇冰輒側翅遠引所謂夏蟲不可語冰也。類從曰蠅生於灰蓋蠅值水溺死以置灰中須臾即活淮南子以爲爛灰生蠅是也張敞書曰蒼蠅之飛不過十步託於騏驥之髮則致千里言附善之益也。

還

肩　毛傳獸三歲曰肩說文三歲豕肩相及者周官大司徒鄭注則以四歲爲肩孔疏謂未知所據詳見秦駟驖

狼　釋獸狼牡貛牝狼其子獥絶有力迅說文狼似犬銳頭白頰高前廣後从犬良聲陸疏其鳴能大能小善爲小兒啼聲以誘人去數十步止其猛健者人不能制雖善用兵者亦不能免疑獲之訛也其膏可煎和其皮可爲裘陶本毛本俱止此故禮記狼臅膏又曰君之右虎裘厥左狼裘是也十九字从爾雅疏補埤雅大如狗青色作聲諸竅皆沸蓋今之訓狐鳴則後竅應之豺祭狼卜又善逐獸皆獸之有才智者故豺从才狼从良里語云狼卜食將逐食必先倒立以卜所向故今獵師遇狼輒喜蓋狼之所向。獸之所在也或曰狼骿脅腸直其糞烟直爲是故也內則狼

去腸豈以是歟管子曰舉鳥章則陂行舉狼章則山行詩織文鳥章陂行故也焦護易野陂行也毛詩草蟲經云老狼項下有袋求食滿腹向前行乃觸之退後又自踐踏上疐其尾進退有患故詩以況跋前疐後詩緝狼鳴器物皆響烽火用狼糞舉之其煙直上風吹不斜性喜藉草卧去則穢亂故曰狼藉猛而敏給能自顧其後故曰狼顧詩云狼跋其胡孟子云狽疾疾則不能顧也

東方未明

柳

毛傳柳柔脆之木樊藩也圃菜園也折柳以爲藩圃無益於禁也說文小楊也埤雅柳易生之木與楊同類

縱橫顛倒植之皆生唐本草注柳與水楊全不相似水楊葉圓濶而赤枝條短硬柳葉狹長青綠枝條長軟陶云柳即水楊非也徐氏鼎曰今吳中呼爲楊柳其實枝條揚起者爲楊枝葉下垂者爲柳各不同也惟其枝條柔軟故折柳可爲樊籬

甫田

莠

毛傳莠似苗魯語馬餼不過稂莠韋昭注莠草似稷而無實孟子孔子曰惡莠恐其亂苗也趙岐注莠之莖葉似苗徐氏鼎曰秀而不實曰莠故字从艹从秀穗長多毛其形象狗尾今吳中呼爲狗尾草穗不結實言之

不實者如之故正月云莠言自口林氏有席曰莠似稷或以爲狗尾草非是仲虺之誥曰若苗之有莠若粟之有粃粃似粟莠似苗何氏曰莠指魯莊公猗嗟序云齊人刺魯莊公以爲齊侯之子焉莠似苗而實非苗之種也遠人亦指莊公婉孌孽莊公想見其爲人性情如此莊即位時年十三及四年狩禚之役年僅十七

盧

盧令

毛傳盧田犬也令令纓環聲孔疏犬有田犬守犬戰國策云韓國盧天下之駿犬也東郭逡海內之狡兎也韓盧逐東郭逡遶山三越岡五兎極於前犬疲於後俱爲

田父之所獲是盧爲田犬也環在犬之頷下如人之冠纓然徐氏鼎曰韓有盧宋有鵲並良犬盧黑色鵲黑白色秦風之長喙獫短喙歇驕釋畜作猲獢皆田犬也韓詩作

盧泠泠

敝笱

魴 陸疏曰魴今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥恬而少力細鱗魚之美者漁陽泉州遼東梁水魴特肥而厚尤美於中國魴故其鄉語曰居就糧梁水魴

鰥 詩緝曰傳以鰥爲大魚蓋據孔叢子衛人釣於河得鰥魚焉其大盈車遂以魴鰥及鱮皆爲大魚箋以魴鰥魴

鱮魚之易制者蓋以魴本中魚與盈車之鰥大小相遠遂以鰥爲魚子諸家或从毛或从鄭今考魴、鱮、皆中、魚。則鰥亦中魚也衛人偶得大者故詫之此詩配魴鱮言則不必是盈車者。入笱中。必非大魚。林氏有席曰鰥性獨行故曰鰥趙氏佑曰鄭箋鰥魚子也釋文鰥古頑反鄭古魂反孔疏鯤魚子釋魚文李巡曰凡魚之子總名鯤也鯤鰥字異蓋古字通用或鄭本作鯤也竊以魴鰥魴鱮。言非一魚。唯唯。亦附從接比之意。蓋以魚之多比從者之盛。本不在計較大小。傳鰥大魚。疏引孔叢子其大盈車者爲證然於魴非大魚。便失倫次。不如箋讀鰥

爲鰥並與雲韻協也

鱮　陸疏鱮似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰網魚得鱮不如啗茹其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱或謂之鱅幽州人謂之鴞鷉或謂之胡鱅詩緝今鰱鱅又相似而小別鰱頭小鱅頭大也埤雅似魴而弱鱗其色白北土皆呼白鱮西征賦云華魴躍鱗素鱮揚鬐性亦旅行故字从與弱魚也六韜云緡隆餌重則嘉魚食之緡調餌芳則庸魚食之蓋鱅庸魚也故字从庸又其性慵弱而不健故也趙氏佑曰此以魚之多與從者之盛意不重在大小傳亦誤而集傳從之

魏風

汾沮洳

莫　毛傳莫菜也鄭箋我采其莫以爲菜陸疏莫莖大如筯赤節葉似柳葉厚而長有毛刺今人繅以取蠒緒其味酢（亦作醋醶也）而滑始生可以爲羹又可生食五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之間謂之莫埤雅其子如楮實而紅冀人謂之乾絳今吳越之俗呼爲茂子詩首言采莫次言采桑言其君儉而能勤始於侵繅事而采莫終於侵蠶事而采桑也

藚　毛傳藚水舄也孔疏藚如續斷寸寸有節拔之可復

釋草蕢牛脣邢疏陸璣以爲今澤蕮音昔郭不取陸疏蕢今澤蕮也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣陵人食之曹氏曰釆蕢以治疾今考釋草別有蕍舄邢疏蕍一名舄本草作澤瀉知蕢非澤舄也趙氏佑曰郭注於釋草之蕢云毛詩傳曰水舄也於蕍舄注云今澤蕮故邢疏謂陸以蕢爲澤蕮郭不取然本草云。澤瀉又名水瀉。亦不必因郭注定爲陸誤也。

園有桃

棘　毛傳棘棗也釋木樲酸棗郭注樹小實酢孟子曰養其樲棘趙岐注樲棘小棗所謂酸棗也說文棘小棗也

大曰棗小曰棘。埤雅棘酸棗也於果爲下以言昭公之節彌苦。傳曰豫章以木稱郡酸棗以棘名郡本草有赤棘白棘唐本草引切韻曰棘小棗也花葉莖實俱類棗枸杞嘉祐圖經亦名枸棘然與此不同徐氏鼎曰棗棘皆从朿垂朿曰棗並朿曰棘其文有大小之異園有棘曰實則有實可食知不與凱風靑蠅楚茨之棘類也趙氏佑曰桃棘材不中大用而實僅佐庶羞細民以收種殖之利以況彼人其欲在位者無幹濟之實乎傳棘棗也蓋古棗棘一字。集傳別爲棗之短者則其材益下矣

伐檀

貆　鄭箋貉子曰貆七月詩一之日于貉貉卽狐貍釋獸貈子貉釋文貉依字作貈呂忱字林貈似狐善睡其子名貆餘詳七月

特　毛傳獸三歲曰特孔疏毛當有所據不知出何書案見周禮大司徒注。王氏引之述聞謂本三家詩說。趙氏佑曰爾雅豕生三豵二師一特與此異凡牲一皆曰特疏未備鄭箋十萬曰億三百禾秉之類孔疏若爲釜斛之數則太多不類故爲禾秉之數。謂刈禾之把數。

鶉　孔疏釋鳥云鷯鶉其雄鶛牝庳李巡曰別雄雌異方之言鶉一名鷯郭璞曰鶉鵪之屬也釋文鶉音純案據

此則此詩鶉與鶉之奔奔之鶉同與匪鶉匪鳶之鶉異

碩鼠

碩鼠　鄭箋碩大也郭注大鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼鼩鼠舍人樊光同引此詩以碩鼠爲鼫爾雅鼫鼠許愼云碩鼠五技鼠也能飛不能上屋能遊不能渡谷能緣不能窮木能走不能先人能穴不能覆身陸疏今河東有大鼠能人立交兩腳於頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五技或謂之雀鼠其形大故序云大鼠也魏今河東北河縣堺雅鼫鼠一名雀鼠廣雅云鼤鼠鼫鼠是也趙氏佑曰世

儒動好僻異。釋相鼠以爲禮鼠。釋碩鼠以爲鼫鼠。大率無謂之擾。詩人取喻何必不恒見之物只人家常鼠耳。碩則其中大者。而相乃訓覸。漢儒簡質。不似後世糾紛。故可貴也。

唐風

蟋蟀

蟋蟀 毛傳蟋蟀蛬音拱又音節也釋蟲同 郭注亦名青蛩今促織也古今注蟋蟀一名吟蛩秋初得寒則鳴濟南呼爲孏婦陸疏蟋蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蛬一名蜻蛚楚人謂之王孫幽州人謂之趣織督促

之言也詩爾雅疏闕此句今从趙本里語曰趣織鳴嬾婦驚是也詩緝」毛傳」九月在堂孔疏」九月在戶堂即室戶之外也九月歲未莫而曰聿莫聿遂也遂者從始鄉末之言也詩義問曰蟋蟀食蠅而化徐氏鼎曰」蟋蟀夏生秋始鳴寒則漸近人好吟於土石磚甓之下尤好鬬勝雙尾者鬬雄也三尾者不鬬雌也又一種飛者較大

山有樞

樞

毛傳」樞荎也釋文同郭注」樞今之刺榆陸疏」樞其針刺如柘其葉如榆瀹為茹美滑於白榆類有十種葉皆相似皮及木理異耳徐氏鼎曰」廣雅云柘榆梗榆也凡草

木刺人或謂之梗或謂之刺故張揖謂之梗榆郭璞謂之刺榆也下文隰有榆榆者統名也榆之白者謂枌說詳東門之枌篇

榆

詩緝總言諸榆也。釋木榆白枌孫炎云榆白者名枌毛於東門之楊以爲白榆是也陸璣謂榆爲白枌誤矣郭注枌榆先生葉卻著莢皮白色淮南子五月其樹榆張華博物志啖榆則眠不欲覺寇宗奭衍義榆皮磑爲粉歉歲農以代食葉青嫩時收貯亦用爲羹茹徐氏鼎曰詩所陳榆者四。唐風隰有榆。統名也。山有樞。刺榆也。秦隰有六駁。梓榆也。陳東門之枌。白榆也。榆性扇地其

陰在下古人就以息焉故曰東門之枌婆娑其下林氏有席曰禮月令二月榆莢成木性堅忍皮汁滑或曰零榆或曰莢榆管子云五沃之土其榆條直以長

栲

毛傳栲山樗也音攄釋木同郭注栲似樗色小白生山中因名云亦類漆榆邢疏俗語樗栲漆相似如一。又引陸疏云山樗與下田樗畧無異葉似差狹耳吳人以其華爲茗方俗無名此爲樗者似誤也以上陸疏陶本毛本并脫今从邢疏補入趙氏佑曰今栲葉如櫟木皮厚數寸可爲車輻或謂之栲櫟許愼正以考讀爲稘今人言栲失其聲矣

杻

毛傳杻檍也音臆釋木同郭注似棣細葉葉新生可飼牛

材中車輞關西呼爲杻子一名土橿陸疏杻檍也葉似杏葉而尖白色皮正赤爲木多曲少直枝葉茂好二月中葉疏花如楝而細蘂正白蓋樹今官園種之名曰萬歲旣取名於億萬其葉又好故種之共汲山下人或謂之牛筋音斤或謂之檍材可爲弓弩榦山海經英山其上多杻橿注杻似棣而細葉一名土橿木中車材

椒

椒聊

毛傳椒聊椒也鄭箋椒之性芬香而少實今一捄音求又其菊反音掬之實蕃衍滿升非其常也釋木椴大椒郭注今椒樹叢生實大者名爲椴陸疏椒聊聊語助也椒似茱

萸有針刺莖葉堅而滑澤蜀人作茶吳人作茗皆合鬻其葉以爲香今成皐諸山間有椒謂之竹葉椒其樹亦如蜀椒少毒熱不中合藥可著飲食中又用蒸雞豚最佳香東海諸島上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚香其味似橘皮島上麞鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香曹氏曰聊薄畧也薄畧之實而盈升盈掬蕃衍之至也埤雅椒似茱萸而小赤色內含黑子如點今謂之椒目木有針刺葉堅而滑澤爾雅曰椒椴醜莍桃李醜核言桃李屬皆內核椒椴屬皆外莍也酉陽雜俎曰椒可以來水銀茱萸氣好上椒氣好下蓋椒氣性不上達

故詩以譬沃也。言沃盛強能修其政然其馨香下達而
已蓋沃以支子受邑其後遂將盛大猶之椒也莊子曰
韋以裒椒雖踰絺綌然久則臭蓋天下有初雖佳後更
爲害者不可不察也。續博物志曰椒是玉衡星精服之
身輕能老徐氏鼎曰釋木云椒榝醜莍蓋榝茱萸也莍
房也李巡所謂椒茱萸皆有房也椒內黑子謂之椒目
又據本草秦椒出太山蜀椒出武都蔓椒生雲中胡椒
生西戎今此詩作於晉人晉地西界接秦其所言者。疑
秦椒也。姜氏炳璋曰毛傳椒聊椒也以聊爲語助世本
古義據釋木云朹（音求）檕（音計）梅枓（音科）者聊蓋檕梅名朹其

枓者名聊也。枓說文云高木也聊即杭之高者子如指頭似小柰可食此以椒聊爲二木亦通

綢繆

芻

埤雅芻草包束之形故詩以況男女婚姻之相纏固

杕杜

杕杜

毛傳杕杕特生貌杜赤棠也釋木同樊光曰赤者爲杜。白者爲棠陸疏赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡子白色爲白棠甘棠也少酢滑美赤棠子澀而酢無味。埤雅赤棠木理堅韌亦可作弓弩幹

鴇羽

鴇

毛傳鴇之性不樹止釋文鴇水鳥似雁而大斑文無後趾毛有豹文孔氏曰鴇連蹄樹止則失其常一名獨豹亦名鴻豹陸疏鴇鳥似雁而虎文連蹄性不樹止樹止則爲苦。故以喻君子從征役爲危苦也。埤雅鴇遇鷙鳥能激糞禦之著其毛悉脫閩諺曰鴇無舌兎無脾說文毕相次也从匕从十蓋鴇性羣居如雁自然而有行列故从毕趙氏佑曰鴇水鳥今汶濟間多有之呼之如補音凡水鳥多不樹止故以比失所陸璣疏但言其連蹄耳毛傳肅肅鴇羽聲陳氏云其羽急疾

栩

毛傳栩杼也孔疏今柞櫟也詩緝栩柞也櫟也杼也

陸疏」栩今柞櫟徐州人謂櫟爲杼或謂之栩其子爲皁或言皁斗其殼爲汁可以染皁謂櫟爲杼五方通語周秦人謂柞爲櫟蓋據時人所名言之古今注」杼實曰橡本草橡實堪染用一名杼斗槲櫟皆有斗以櫟爲勝所在山谷中皆有圖經云」木高二三丈三四月開黃花八九月結實柞櫟也杼也栩也皆橡櫟之通名徐氏鼎曰」今吳中呼其實爲橡斗子合觀諸說皆指栩爲柞櫟集傳從之則秦風山有苞櫟。即此栩也。惟鄭漁仲分栩櫟爲二木是未審五方之異語耳

苞桑　趙氏佑曰」桑不叢生苞桑乃柘也似桑葉兩旁有

鈌口根如篓云相迫迮掴致者今俗猶通以桑呼亦可蠶材中弓幹車及杖齊民要術言之甚備

稻

釋草稌稻郭注今沛國呼稌邢疏周頌豐年多黍多稌內則牛宜稌豳風十月穫稻是一物也案說文云沛國謂稻爲糯秔稻屬也字林云糯黏稻也秔稻不黏者本草以粳米稻米爲二物秔粳古今字然秔糯甚相類黏不黏異耳依說文稌稻即糯也徐氏鼎曰稻有粳糯二種糯米白如霜粒圓黏可作酒月令秫稻必齊是也粳米不黏煮飯食之論語食夫稻是也范計然曰東方多麥稻西方多麻北方多菽中央多禾五土之宜各有

高下高而陽者多豆平而隂者多五穀

粱　釋草虋赤苗芑白苗郭注赤苗今之赤粱粟白苗今之白粱粟皆好穀氾勝之農書粱是秫粟今俗謂之粱古祭祀之粢盛是也可作粢食及釀酒亦如糯米或云粱亦有粳者爾雅翼古不以粟爲穀名但米有孚殻者皆稱粟今人以穀之最細而圓者爲粟則粱是其類古天子之飯有白粱黃粱蘇恭曰粱雖粟類細論則別黃粱穗大毛長穀米粗白粱穗大多毛且長而穀粗扁不似粟圓也青粱殻穗有毛粒青米亦微青而細於黃白粱程氏瑤田曰考小米說文謂之禾釋之曰嘉穀嘉穀

實曰粢粢實曰米米名曰粱其苗有赤白之異爾雅所謂虋赤苗芑白苗是也此穀古人貴之故簠簋實用爲加膳蓋黍稷稻粱四穀中之粱也今北方亦以此爲食之主唐以前以小米爲稷。至蘇恭始不然之。而以黍不黏者之穈穄當之。是唐以後以黃米爲稷。

葛生

葛

本草葛一名雞齊根一名鹿藿一名黃斤唐本注云葛根入土五六寸已上者名葛脰微有毒嘉祐圖經云春生苗引藤蔓長一二丈紫色葉頗似楸葉而青七月著花似豌豆花不結實根形如臂紫黑色餘詳葛覃

蘞 陸疏蘞似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱程氏曰葛之生託於物。蘞之生依於地。興婦人依君子。詩緝蘞有白赤黑三種皆蔓生白者根如白芷皮黑肉白赤者表裏皆赤黑者莖端五葉花青白色俗呼五毋苺一名烏蘞正字通引圖經謂詩蘞蔓于野疑卽黑蘞斂瘡方用之

采苓

苓 毛傳苓大苦也釋文卽甘草。葉似地黃詳見邶簡兮孔疏首陽在河東蒲阪縣南曹氏曰卽雷首山夷齊居其陽

苦　毛傳苦苦菜也孔疏所謂堇荼也

葑　毛傳葑菜名也詩緝葑蔓菁也趙氏佑曰芥生於陽苦生澤中葑於淤泥采之於山則違其實矣故以比讒人倒亂是非無稽之言勿聽

秦風

車鄰

白顛　毛傳白顛的顙也釋畜同　王氏曰白顛蓋仲之名馬騂騮盜驪赤兔的盧之稱埤雅今之戴星馬也覲禮奉束帛匹馬卓上九馬隨之說者以爲卓即的顙故以爲上列而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題額上

當顱如月者所以象顚之白然則馬之貴的顙可知易震爲的顙蓋二陰在上故也於文入二爲白二陰數也馬政論曰顙有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻凶俗曰的顱非也

漆 趙氏佑曰阪有漆隴阪也邠岐多原秦隴多阪詩各據地立稱

楊 釋木楊蒲柳郭注左傳所謂董澤之蒲邢疏蒲柳生澤中可爲箭笴埤雅楊蒲柳所謂董澤之蒲是也。有黃白青赤四種白楊葉圓青楊葉長赤楊霜降則葉赤材理亦赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸閏年倒長

一寸世重黃楊以其無火謂以水試之沈則無火取此木必於陰晦夜無一星則伐之爲枕不裂楊之孚甲早於衆木昏姻失時則曾木之不如也易曰枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生華稊棟不橈齊民要術曰白楊性勁直堪爲屋材寧折終不曲橈楡性懦軟久無不曲此之白楊不如遠矣正言枯楊義取諸此徐氏鼎曰楊柳二種詩分而言之者齊風折柳樊圃秦風隰有楊陳風東門之楊是也合而言之者小雅楊柳依依是也然枝勁而楊起曰楊枝弱而下垂曰柳實不同也爾雅蒲柳即本草水楊下溼曰隰此是水楊無疑矣

駟驖

驖　毛傳驖驪也孔疏檀弓夏后氏尚黑戎事乘驪則驪黑色鐵者色黑如鐵每馬有二轡。四馬當八轡矣。諸文皆言六轡。以驂馬內轡納之於觖。故在手者爲六轡埤雅說文曰馬深黑色驪馬亦黑色驖先儒云非特取其馬色如鐵蓋亦取其堅壯如鐵也月令孟冬乘鐵驪郎此蓋騂馬喜前駑馬喜後御馬者駑馬以鞭爲主騂馬以轡爲主驖性堅騂疑於難御令六轡在手而已是無事於轡故詩以美之王氏曰駟驖言純駟也

辰牡　王氏引之經義述聞曰毛傳辰時也冬獻狼夏獻

麋春秋獻鹿豕羣獸據冬獻狼以下與周官獸人文畧同彼謂獸人獻獸以供膳四時各有所宜此謂虞人驅禽以待射必無冬但驅狼夏但驅麋之理然則辰牡非謂時牡也辰當讀爲慎周官大司徒注一歲爲豵二歲爲豝三歲爲特四歲爲肩五歲爲慎五歲謂獸之最大者故下云辰牡孔碩也豵豝特肩慎皆見詩一歲爲豵以下蓋三家詩說也

獫歇驕　毛傳獫田犬也黃氏曰抄曰諸家皆以長喙曰獫短喙曰歇驕王雪山嚴華谷戴岷隱三家謂田畢而遊園載獫於輶車以歇其驕逸王曰字不從犬也嚴曰

田犬無短喙者。朱子曰。韓愈畫記有騎擁田犬亦此類

小戎

騏

毛傳騏騏文也孔疏色之青黑者名綦馬曰騏知其色作綦文埤雅毛傳曰青黑曰騏蓋騏蒼艾色一曰馬青驪文如博棊也詩曰其弁伊騏則皮弁其色象騏也或謂之綦弁鄭氏以爲爵弁詩曰騏騮是中騧驪是驂蓋騏騮中駟騧驪上駟淮南子云驂欲馳。服欲步。宣王北伐舉四驪。南征舉四騏者。言是時馬政愈修。故雖騏亦閑習任爲用。非獨四驪也。

馵

毛傳左足白曰馵釋畜同邢疏謂後左足也埤雅易曰

震爲馬馵足言制之而動也詩曰駕我騏馵王肅謂駕兩
馬者下云是中是驂明此駕兩者也蓋古者庶人駕一。
士駕二。大夫駕三。諸侯駕四。天子駕六。馬政論曰後足
偏白者凶若馬馵之類是也此士之所以駕歟

駵

鄭箋赤身黑鬣曰駵孔疏釋畜有駵白駁說者皆以
駵爲赤色若身鬣俱赤則爲騂馬故爲赤身黑鬣

騧

毛傳黃馬黑喙曰騧釋畜同

俴駟

鄭箋俴駟四介馬孔疏以淺薄之金爲甲○釋文
韓詩駟馬不着甲曰俴駟范氏家相曰韓詩與鄭孔異
何也。邲之戰不介而馳。春秋時固已有之。秦人剽疾。或

類是與

蒹葭

蒹葭　毛傳蒹薕也葭蘆也[釋草同]　蒼蒼盛也　孔疏蒹似萑而細高數尺牛食之肥彊蘆葦也郭注江東呼爲薕荻　陸疏蒹水草也堅實牛食之令牛肥強青徐州人謂之薕[絶句]　蒹兗州遼東通語也　埤雅蒹高數尺令人以爲簾箔因此得名蒹萑之小者亥葦之小者　詩緝蒹也葭也萑也三物共十一名蒹薕荻是小者一物三名葭蘆葦華是大者一物四名萑亥薍萑騅是中者一物四名此詩蒹葭舉小與大者言之豳風萑葦舉中與大者言

之皆待霜凝而後可用三物共十一名說者多混

終南

條

毛傳條稻音叨也釋木稻山榎音假郭注今之山楸陸疏皮色白葉亦白材理好宜爲車板能同耐溼又可爲棺木宜陽共北山多有之

梅

毛傳梅枏音髯釋木同郭注似杏實酢音醋酸也山海經虖勺之山其木多梓枏任防述異記黃金山有枏木一年東榮西枯一年西榮東枯張華謂之交讓木陸疏梅樹皮葉似豫樟豫樟葉大如牛耳一頭尖赤心花赤黃子青不可食枏葉大可三四葉一藂木理細緻於豫樟子赤

者材堅子白者材脆荆州人曰梅江南及新城上庸蜀皆多樟枏終南山與上庸新城通故亦有枏徐氏鼎曰陸璣所稱葉似豫樟者。與吳中梅樹全不相似。蓋另一種枏木可爲棺舟。舊說陳文帝嘗出枏材造戰艦即此枏草木同名異類者多如杞有三種。桐有四種。人多混與標梅之梅爲一。案史記貨殖傳江南出枏梓陸疏廣要爾雅之梅枏乃似豫樟者古稱楩柟（柟本作枏）豫章景純不得以似杏實酢解之是趙氏徐氏俱似遵廣要於義爲優趙氏佑曰毛傳梅枏也集傳闕郭注亦以今梅釋爾雅（云似杏實酢）然西北至今無梅花而爾雅與毛傳並言

梅枏二物。相去遠矣。或自古以枏爲梅。異於今也。梅木不中材用惟花可玩實以資菹醢書之鹽梅禮之梅諸春秋桃李梅實自是今之梅。此詩乃言終南所有材木之利。蓋當是枏而謂之梅。非今梅也。故孔疏雖載郭注。而仍採陸璣以明終南之梅乃枏也。陸疏兩詩異釋。因甚分明。乃知爾雅注正不免誤。案離騷多言草木。而獨不言梅。豈以非荆楚之土所宜耶。不然。詞人賦詠梅花者最多。何以於離騷獨闕也。

紀堂　毛傳紀基也堂畢道平如堂也○王氏述聞曰訓紀爲基。徒取聲相近。而於古無據。釋山畢堂牆謂山道

名𡷫者其邊如堂之牆非謂畢爲堂也且終南何有設問山所有之物山基與𡷫道仍是山非山之所有也紀堂當讀爲杞棠條梅杞棠皆木名也左氏春秋桓二年杞侯來朝公穀並作紀廣韻堂字注引風俗通曰堂楚邑大夫伍尚爲之其後氏焉卽昭二十年棠君尙也棠字注曰吳王闔閭弟夫概奔楚爲棠谿氏定四年左傳作堂谿楚辭九歎執棠谿以刜蓬廣雅作堂谿史記齊世家索隱引管子棠巫今管子小稱篇作堂巫是紀堂與杞棠假借字耳且全詩之例如山有扶蘇山有樞之類凡云山有者皆山中草木又如邱中有麻園有桃之

類凡首章言草木則終篇皆言草木此不易之例也今首章言木而二章乃言山既與首章不合又與全詩之例不符考白帖終南山類引詩正作有杞有棠唐時齊魯詩皆亡惟韓詩尚存則所引蓋韓詩也柳宗元終南山祠堂碑曰其物產之厚器用之出則璆琳琅玕夏書載焉紀堂條梅秦風詠焉宗元以紀堂爲終南之物產是讀紀堂爲杞棠蓋亦本韓詩也自毛公釋紀堂爲山而崔靈恩本紀遂作峐此眞所謂說誤於前文變於後者矣

黃鳥

黃鳥　集傳交交飛而往來之貌毛氏奇齡曰此交交正黃鳥之以聲見者徒以交字無口旁而注作往來考集韻交通作膠鳥聲詩雞鳴膠膠是也又通作咬嵇康詩咬咬黃鳥則直用此句趙氏佑曰葬先君乃新君事故集傳重責康公并及三良蘇氏和陶云魏顆眞孝愛三良安足希則諸失並見矣穆公好賢之主未必有使臣從死之命觀晨風諸詩刺康公之棄舊安知三良之死非見新君之少恩而感先公之殊遇自殺以殉乎左氏責穆公蓋非確論

晨風

晨風　毛傳晨風鸇也同釋鳥　鴥疾飛貌孟子謂爲叢敺爵者鸇也卽晨風陸疏晨風一名鸇似鷂青黃色丁云詩釋文作青色是爾雅疏作黃色非今从趙本兼用二字燕頷鉤喙嚮風搖翅乃因風飛急疾擊鳩鴿燕雀食之埤雅列子曰鷂之爲鸇鸇之爲布穀布穀久復爲鷂也鬱彼北林言穆公能庇其所賴而賢者赴之曾子曰邦有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁。晨風義。而秦之良士以仁死。賢臣以義生。故黃鳥曰哀三良也。而晨風以刺棄其賢臣。禽經云颶好風鷸好雨今鸇好風然則謂之晨風可知矣又曰鸇之信不如鴈周周之智不如鴻今鸇亦去來有時然則制字

从亶亦可知矣程子曰以晨風興君子者。取其去來之疾。毛氏奇齡曰晨風鸇名以其搖翅疾飛如朝風之發古無異解惟六書故云晨風即朝風非鸇也李陵別蘇武詩願因晨風發送子以賤軀豈亦鸇耶徐氏日記云此正鸇也鳥以發為舉魚以舉為發發舉字義同若曰願因鸇舉時託賤軀以送子耳古詩亮無晨風翼焉能凌風飛曹丕清河之作則直下鳥字曰願為晨風鳥雙飛翔北林韓詩敀作鷐謂鷐乘朝風而飛也其義不同六。書。故。亦。以。晨。風。為。朝。風。漢。魏。人。則。以。晨。風。為。鸇

櫟

陸疏苞櫟秦人謂柞櫟爾雅疏柞下多一櫟字今从趙本櫟為櫟河內

人謂木蓼爲櫟椒檓之屬也其子房生爲梂木蓼子亦房生（陶本毛本止此其下脫今依詩爾雅疏補足）故說者曰柞櫟或曰木蓼璣以爲此秦詩宜從其方土之言柞櫟是也淮南時則訓木不出火惟櫟爲然亦應陰氣也詩緝東海及徐州謂之木蓮其葉始生食之味辛其子八月中成摶以爲燭明如胡麻燭研以爲羹肥如胡麻羹○詩有二柞櫟唐鴇羽苞栩亦曰柞櫟其子曰皂斗與此相似

駮

陸疏駮馬梓榆也其樹皮靑白駮犖遙視似駮馬故謂之駮馬下章云苞棣樹檖皆山隰之木相配不宜云獸趙氏佑曰陸氏之有裨經義者莫善於隰有六駮正

舊說獸名之邀陸德明孔頴達主之朱子用之最爲不刊○毛傳駮如馬（釋畜同）倨牙食虎豹詩緝駮本鳥名亦獸名如馬郭引山海經有獸名駮曰北海之駮如白馬黑尾一角鋸牙音如鼓食虎豹者當之未是六駮所見之數言范逸齋曰以六言者意獸三爲羣六則非一羣木叢生其文駮擧如之也案爾雅釋木駮赤李邢疏李之子赤者名駮則果亦有稱駮者矣姜氏炳璋曰草有似鳥者邛有旨鷊是也木有似獸者山有六駮是也

棣

毛傳棣唐棣也埤雅唐棣一名移其華反而復合凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合苞棣以況

可與權之臣樹檖以況可與立之臣可與權者在上可與立者在下穆公之業也餘見何彼襛矣

檖

毛傳檖赤羅也釋木同郭注今楊檖也實似梨而小酢可食陸疏檖一名赤羅一名山梨今人謂之楊檖其實如梨但小耳一名鹿梨一名鼠梨齊郡廣饒縣堯山魯國河內共北山中有今亦種之極有脆美者亦有如梨之美者埤雅檖羅檖一名羅又有白者赤羅文棘白羅文稜雖皆文木赤羅爲上其紋細密如羅故名

陳風

宛邱

鷺羽　孔疏釋鳥云鷺舂鉏郭璞云白鷺也頭翅背上皆有長翰毛今江東人取以爲睫攡名之曰白鷺縗陸疏鷺水鳥也好而潔白故謂之白鳥齊魯之間謂之舂鉏遼東樂浪吳揚人皆謂之白鷺大小如鴟詩爾雅疏無此句青脚高尺七八寸尾如鷹尾喙長三寸許頭上有毛十數枚長尺餘毿毿然與衆毛異甚好將欲取魚時則弭之今吳人亦養焉楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞則復有赤者舊鼓吹朱鷺曲是也然則鳥名白鷺赤者少耳此舞所持持其白羽也趙氏佑曰舞羽經皆言翟此獨以鷺箋疏皆不能考其所宜用何休注公羊初獻六

羽云羽鴻羽也益異或據隋書樂志建路商世所作棲鷺於其上蓋古者飾鼓以鷺故詩曰振振鷺此云値者植立之義今太常樂部鼓上猶作翔鷺形亦備一說然則宛邱之下刺其以嘉樂野合也擊缶又刺其以世俗之樂亂先王之樂也

鷺翿　毛氏奇齡曰鷺羽卽鷺翿以其羽爲翿耳舊說羽爲舞者之翳翿爲舞者之導則不然爾雅翿謂之纛謂之翳李巡孫炎皆謂是舞者所執之羽。但有異名者。以羽舞所用。原有兩羽。其名翟者。是雄羽但執之以舞。名翿者。是鷺羽則以之爲纛。而執之以指麾於舞者之

列如周禮行匰時鄉師執纛指麾使匠氏挽匰者得正其行列進退也纛者導也即翿也猶是鷺羽而在未舞時。可以自蔽。及舞則起而導之也。翿用鷺羽雖以羽白易觀見然亦以鷺行立有序。故正翿位者名鶂立。亦名鷺序。

枌

東門之枌

毛傳枌白楡也埤雅先敷後著莢楡性扇地所扇各與木等故其陰下五穀不殖而人就以息焉。東門宛邱。人所出入往來交會之地。於是有枌栩之陰人趨而聚焉。管子曰桓公之時五衢之民桑麻不種繭縷不治衣

多敝屣多穿管仲請沐途旁之枝使無尺寸之陰爲是故也餘見唐山樞

栩

毛傳栩杼也詩緝栩卽柞也櫟也杼也解見唐鴇羽

荍

毛傳芘芣音皮浮也釋草荍蚍衃郭注今荆葵也似葵紫色謝氏云小草多華少葉葉又翹起以上郭注陸疏荍一名芘芣一名荆葵似蕪菁花紫綠色可食微苦濮氏曰紫荆春時開華自根至幹以上連接甚密有類蟣窠故爾雅名蚍衃林氏有席曰比戎葵葉小花似五銖錢色粉紅有紫文縷之一名錦葵似蘆菔花姜氏炳璋曰爾是衆人指子仲之子及原氏女也言視爾者接踵而來。

如菽華之盛。而爾復貽我以一握之椒。用以祓除。是以人心悅而會者衆也

東門之池

麻 解見邱中有麻

紵 陸疏紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種也荊揚之間一歲三收今官園種之歲再刈刈便生剝之以鐵若竹刮其（詩疏作挾之誤）表厚皮自脫但得其裏韌如筋者鬻之用緝謂之徽紵今南越紵布皆用此麻范氏曰紵以當暑。徐氏鼎曰苧麻可以績紵故名紵凡麻細者爲絟粗者爲紵剝其皮必先漚之於水使之

柔韌績以爲布今吳中呼爲績苧是也

菅

釋草白華野菅郭注菅茅屬邢疏此白華亦茅之類漚之柔韌異其名謂之菅因謂在野未漚者爲野菅耳孔疏柔韌宜爲索漚乃尤善菅者已漚之名未漚則但名爲茅。范氏曰菅以爲屨。徐氏鼎曰成九年左傳逸詩云雖有絲麻無棄菅蒯蓋黃華者俗名黃芒卽蒯也白華者俗名白芒卽菅也又菅與茅異。茅春時華。菅秋時華。結實尖黑長分許其根如細竹根

楊

東門之楊

毛傳牂牂然盛貌績博物志曰江東人通名爲楊柳。

楊葉短柳葉長曹氏曰自九月以後正月以前昏姻正時也楊葉茂盛則春既矣餘詳東鄰

墓門

埤雅舊云鵲巢中必有棘蓋棘性暖今人養華之法初春以棘數枝置華叢上可以辟霜護其華芽也餘見凱風園有桃○魯詩劉向列女傳曰陳辯女陳之採桑女也魯大夫解居父使於陳遇采桑之女止而戲之曰子爲我歌吾將舍女女乃歌墓門有棘云云大夫曰其棘則是其鴞安在女曰陳小國也攝乎大國之間加之以師旅因之以饑饉其人且亡而況鴞乎乃服而舍之范

棘

氏家相云此謂辨女歌墓門之詩。非謂作墓門之詩也。楚辭王逸注云婦人引詩刺之其說尤明諸家好奇。竟有以墓門一詩爲辨女作者。未之考也但墓門是地。邱墓之門與左傳正同故節而辨之。○王氏述聞曰墓門有棘傳云墓門墓道之門恐非本旨竊疑衡門墓門亦城門名墓門有棘墓門有梅猶言東門之枌東門之楊耳襄三十年左傳晨自墓門之瀆入杜注墓門鄭城門此墓門疑亦陳之城門若魯有鹿門（左傳襄二十三年）齊亦有鹿門（昭十年）齊有揚門（襄十八年）宋亦有揚門也（昭二十一年）楚辭天問何繁鳥萃棘負子肆情王逸注言解居父聘吳

過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫泆肆其情欲婦人引詩刺之曰墓門有棘有鴞萃止故曰繫鳥萃棘也據王注過陳之墓門則墓門爲陳之城門可知猶言秦師過周北門耳王注本列女傳蓋三家詩中有此說

梅 鄭箋梅之樹善惡自有徒以鴞集其上而鳴則人惡之喻陳佗之性本未必惡師傅惡而陳佗從之而惡

鴞 毛傳惡聲之鳥也孔疏鴞一名梟一名鴟贍叨云爲梟爲鴟俗以爲土梟非也詩緝怪鴟也鵂鶹也卽贍叨之爲鴟也一曰鴟鴞綠色入人家凶內則鵠鴞胖胖脅側薄肉也其肉甚美可爲羹臛又可爲炙古人尚之莊

子見彈而求鴞炙埤雅鴞大如斑鳩綠色所鳴其民有禍食桑黮則變而美其色好其音故泮水詩以況德義能革小人之非食梅則不能以刺陳佗無良師傅也北山錄曰黃鸝亦食桑黮而音美傳曰夏雀生鶉楚鳩生鴞毛氏奇齡曰鴞即鴟鴞舊作梟又作山鴞即土梟俱非其鳥狀如母雞猫首而梟趾一名鴟鵂鵂鶹聲轉又名鵂鶹則又以聲似休留稱之天問何繁鳥萃棘而負子肆情注繁鳥即鶩鳥也顧野王玉篇及集韻廣韻皆以鶩鳥為鴟鴞別名但一名禍鳥每至人家多不祥周官硩蔟氏呼為妖鳥專設一官覆其巢殺其肉為炙一

如漢制之絶梟鳥者漢時供御膳各隨其時獨鴞炙冬夏常施欲絶其類也舊說以爲卽鵩非是賈誼傳明云有鵩似鴞至賈生舍矣

防有鵲巢

旨苕　毛傳苕草也孔疏苕之華傳云苕陵苕此直云苕草彼陵苕好生下溼此則生於邛與彼異也陸疏苕苕饒也幽州人謂之翹饒蔓生莖如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生食如小豆藿鄭箋旨美也劉氏曰旨者地荒則草美盛非小雅苕華之苕

旨鷊　毛傳鷊綬草也同釋草　孔疏小草有雜色似綬鷊本

鳥名此是小草或因草似鷊鳥取義鷊鳥亦名綬鳥陸疏鷊五色作綬文故名綬草歐陽氏修曰綬草雜眾色以成文猶多言交織以成惑義與貝錦同埤雅鷊小草邛有旨鷊言欲有文采具備以成條理之臣如鷊者不戕賊之而後得焉或曰鷊綬鳥也故虉有雜色似綬其字从鷊蓋鷊善相其地而累巢若安則致其功用若有驚懼之憂則不累也鷊善相其天而吐綬樂則見其文采若有戕賊之疑則不吐也今綬鳥大如鸜鵒頭頰似雉有時吐物長數寸食必蓄嗉臆前大如斗慮觸其嗉行每遠草木古今注云吐綬鳥一名功曹今俗謂之錦

囊蓋鵲性多懼就利違害莊子所謂瞿鵲子者義取諸此若燕則與鵲反蓋燕襲諸人間無所猜懼劉瑾曰鷊本鳥名咽下有囊如小綬具五色此傳所釋鷊草之名豈因其似鳥而取義乎

株林

乘駒　趙氏佑曰何以言乘馬複言乘駒傳大夫乘駒語質畧無指証讀公羊傳注禮大夫以上至天子皆乘四馬所以通四方也天子馬曰龍高七尺以上諸侯曰馬高六尺以上卿大夫士曰駒高五尺以上始悟傳義蓋當出自禮經而其文逸矣然則馬也駒也其疏例所云

散言則通。對文則各有專屬者歟。案、據此、則皇、華、詩、埤、雅所謂騏駱駰皆駒之義益明。

澤陂

蒲

說文蒲似莞而褊有脊滑柔而溫釋草莞苻蘺邢疏本草云白蒲一名苻蘺楚謂之莞蒲陸疏蒲始生取其中心入地者名蒻大如匕柄正白生噉之甘脆鬻而以苦酒浸之如食筍法以上陶本闕詩疏引在韓奕埤雅蒲水草也生於水厓可以爲席故男執蒲璧言有安人之道斯干箋云莞小蒲則莞精蒲粗矣。禮圖如蒲穀璧悉作草稼之形今人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花則禮圖亦

未爲可據

荷　毛傳荷芙蕖也釋草荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕陸疏莖下白蒻其花未發爲菡萏已發爲芙蕖其實蓮蓮青皮裏白子爲的的中有青長三分如鉤爲薏味甚苦故里語云苦如薏是也的五月中生生啖脆至秋表皮黑的成實或可磨以爲飯如粟也輕身益氣令人強健又可爲糜幽州揚豫取備饑年其根爲藕幽州謂之光旁爲光如牛角埤雅荷總名也華葉等名具衆義以不知爲問謂之荷昔人正名百物有是哉故曰萬物有成理而不說許愼以爲其華

曰芙蓉其秀曰菡萏其實曰蓮蓮之茂者曰華今其的中有青爲薏皆倒生兩牙一成芰荷一藕荷也又生一牙爲華藕荷貼水生藕者也芰荷無藕卷荷也與花偶生出水上亭亭如繖者亦謂之距荷荷以荷物爲義故通於負荷字字說曰藕藏於水不偶不生若此可以偶物矣。茄無枝附泥不能汙水不能沒挺出而立若此可以加物矣。蓮旣有以自立又會而屬焉若此可以連物矣。菡萏實若召隨昏昕闔闢蒗假根以立趙氏佑曰澤汙下之區蒲荷輕浮之植旣彼俗流敗壞。眾皆相從靡靡。無復幹材。而此一人獨立誰與。思有爲於其間。徒自

傷矣碩大且卷且儼深表其昂藏岸異取憎時目而瓠落無所容也序屬靈公時共為殺大夫洩冶國人傷之而作歟詩緝蒲葉柔滑荷花紅豔皆以美物相依今有美好之女不得如蒲荷之相依我心傷之也箋傷思也

○趙氏佑曰鄭箋蕑當蓮毛傳蕑蘭也孔疏以上下皆言蒲荷則此章亦當為荷不宜別據他草且蘭是陸草非澤中之物故知蕑當作蓮竊謂此箋改字之最善者蓋亦從韓詩出觀溱洧釋文可見但溱洧之蕑韓詩自作蘭釋文誤移此詩當之而於此反畧置耳

菡萏　埤雅苓曰芙蓉秀曰菡萏暢茂曰華古今注曰芙

蓉一名荷華華之最秀異者也大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所謂搴芙蓉兮木末是也凡華皆先華後實。獨此華果齊生。故西域之書多言此詩曰荷言其質之柔。曰蕳言其氣之芳。曰菡萏言其色之美。王氏安石曰蓮華有色有香。得日光乃開。雖生於水不能沒。雖在淤泥不能汙。卽華時有實。然華事始則實隱華事已則實現實始於黃終於元而莖葉絲葉之始生乃有微赤。其根曰藕常偶而生。其中爲本華實所從出。本實有黑。無見無用有見有用其召曰蔤退藏於密故也

詩緒餘錄卷四終

受業葉應陽校字